

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΨΗΔ512/Σύγχρονες τάσεις και εφαρμογές των Ψηφιακών Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση

|   |                         |   |                          |
|---|-------------------------|---|--------------------------|
| <b>Σχολή</b>  | ΣΑΚΕ                    | Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών                                  |                          |
| <b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>                            | ΨΗΔ                     | Ψηφιακό Δράμα και Θέατρο στη Μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού    |                          |
| <b>Θεματική Ενότητα</b>                             | ΨΗΔ512                  | Σύγχρονες Τάσεις και Εφαρμογές των Ψηφιακών Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση |                          |
| <b>Επίπεδο</b>                                      | <b>Προπτυχιακό</b>      |   | <b>Μεταπτυχιακό</b>      |
|   |                         | <b>Μάστερ</b><br>√  | <b>Διδακτορικό</b>       |
| <b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>                           | Ελληνική                |   |                          |
| <b>Τύπος Διδασκαλίας</b>                            | Εξ αποστάσεως           |   |                          |
| <b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>                     | <b>Υποχρεωτική</b><br>√ |   | <b>Επιλογής</b>          |
| <b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>  | <b>Σύνολο</b>           | <b>Φυσική Παρουσία</b>  | <b>Τηλεσυναντήσεις</b>   |
|   | 5                       | 0   | 5                        |
| <b>Αριθμός Εργασιών</b>                             | 2                       |   |                          |
| <b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>              | <b>Εργασίες</b>         |   | <b>Τελικές Εξετάσεις</b> |
|   | 40%                     |   | 60%                      |
| <b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b> | 15                      |   |                          |

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στο περιεχόμενο της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΨΗΔ512, «Σύγχρονες Τάσεις και Εφαρμογές των Ψηφιακών Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση», περιλαμβάνεται η ενημέρωση και η ενασχόληση των μεταπτυχιακών φοιτητών με τις δυνατότητες που ανοίγονται στη διδασκαλία και τη μάθηση με την αξιοποίηση σύγχρονων τάσεων και εφαρμογών των ψηφιακών τεχνολογιών στην εκπαίδευση.

Η Θ.Ε. αρχικά αναφέρεται στις εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών τεχνολογιών σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα μάθησης. Αυτές έχουν σχέση τόσο σε μεθοδολογικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο, μεταξύ άλλων, με την κινητή μάθηση και ειδικότερα με την παιδαγωγική αξιοποίηση εφαρμογών σε κινητές (smartphones, tablets) και σε φορητές (π.χ. glasses, smartwatch) συσκευές, τη μάθηση σε διαδραστικές επιφάνειες, τα σοβαρά παιχνίδια (Serious Games), τις εφαρμογές Ιστού 2.0, την ανεστραμμένη τάξη (Flipped Classroom), την επαυξημένη και μικτή πραγματικότητα (Augmented/Mixed Reality), το STEM, την τρισδιάστατη εκτύπωση (3D printing), το διαδίκτυο πραγμάτων (Internet of Things) και τα drones στην εκπαίδευση. Στη συνέχεια, το περιεχόμενο της ενότητας εστιάζει στο παιδαγωγικό υπόβαθρο των ψηφιακών τεχνολογιών στην εκπαίδευση, στα μοντέλα της παιδαγωγικής αξιοποίησής τους και στους παράγοντες που επηρεάζουν την ενσωμάτωσή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία. Τέλος, η Θεματική Ενότητα επικεντρώνεται στον σχεδιασμό και στην αξιολόγηση εκπαιδευτικών περιβαλλόντων μάθησης με τη χρήση συγκεκριμένων εφαρμογών και εργαλείων των ψηφιακών τεχνολογιών.

Οι στόχοι της Θεματικής Ενότητας είναι οι φοιτητές:

- Να γνωρίσουν τις ποικίλες μορφές με τις οποίες εκφράζεται το θέατρο στην εκπαίδευση (θεατρικό χάρτινγκ και παιχνίδι, δραματοποίηση και πολυθέαμα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα, παράσταση).
- Να γνωρίσουν την ιδιαιτερότητα του ρόλου που επιτελεί το θέατρο στο σχολείο σε μια ολοκληρωμένη και πολυδιάστατη παροχή αγωγής και παιδείας.

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

- Να κατανοήσουν τα κοινά γνωρίσματα αλλά και τις διαφορές που υπάρχουν ανάμεσα στις πολλαπλές εκφάνσεις του θεάτρου, όπως το θεατρικό παιχνίδι και η δραματοποίηση, η αφήγηση και το αναλόγιο, το σκετς και η παράσταση.
- Να αποκτήσουν τη δυνατότητα αξιοποίησης των θεατρικών τεχνικών για διδακτικούς λόγους (βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία).
- Να αποκτήσουν τη δυνατότητα σωματικής έκφρασης δια του ρόλου.
- Να κατανοήσουν τον χαρακτήρα του θεάτρου ως συνισταμένης των τεχνών στην εκπαίδευση («Πάμμουσο Παιδαγωγία»).
- Να αποκτήσουν τη δυνατότητα κριτικής αποτίμησης μιας παράστασης (θεατρική κριτική).

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΨΗΔ511 Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός και Θέατρο

### Σύνθεση Βαθμολογίας

| Τρόπος Αξιολόγησης   | Βαρύτητα στον τελικό βαθμό | Φόρτος εργασίας |      |
|--|----------------------------|-----------------|------|
|  |                            | Ώρες            | ECTS |
| <b>Εβδομαδιαία Μελέτη- Ασκήσεις-ΟΣΣ</b><br>(13 εβδομάδες *~17 ώρες)<br>(2 εβδομάδες *~25 ώρες) | 0%                         | ~225 - ~270     | 9    |
| <b>Εργασία 1</b>   | 20%                        | ~75 - ~90       | 3    |
| <b>Εργασία 2</b>   | 20%                        | ~75 - ~90       | 3    |
| <b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>   | 60%                        | 3               | -    |
| <b>Σύνολο</b>  | 100%                       | 375 - 450       | 15   |

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% Εργασιών, Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν αθροιστικά τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) στις γραπτές εργασίες.
  - 50% Τελικής εξέτασης

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.