

Διάταξη Θεματικής Ενότητας EGL51 - Θεωρητικές Προσεγγίσεις στην Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία

Σχολή	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
Πρόγραμμα Σπουδών	EGL	Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία	
Θεματική Ενότητα	EGL51	Θεωρητικές Προσεγγίσεις στην Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία	
Επίπεδο	Προπτυχιακό	Μεταπτυχιακό	
		Μάστερ	Διδακτορικό
		√	
Γλώσσα Διδασκαλίας	Ελληνική		
Τύπος Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως		
Τύπος Θεματικής Ενότητας	Υποχρεωτική		Επιλογής
	√		
Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων	Σύνολο	Υβριδικές	Τηλεσυναντήσεις
	15	2	13
Αριθμός Εργασιών	4		
Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας	Εργασίες		Τελικές Εξετάσεις
	40 %		60 %
Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)	30		

Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Με βάση τις γνώσεις περιεχομένου και τις αναλυτικές/ερευνητικές δεξιότητες που καλλιεργεί η Θεματική Ενότητα *EGL 50*, η παράλληλη Θεματική Ενότητα αυτή έχει ως στόχο να αναδείξει τις σχέσεις μεταξύ της γλωσσολογικής θεωρίας, της σύγχρονης Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας. Έμφαση δίνεται στη φορμαλιστική υφολογική ανάλυση και σε κειμενογλωσσολογικές, ειδολογικές και αφηγηματολογικές προσεγγίσεις. Εξετάζεται επίσης η επιτελεστική διάσταση της λογοτεχνίας και η διεπίδρασή της με ποικίλα κοινωνικοπολιτισμικά συμφραζόμενα σε σχέση με αρχές της Θεωρίας Πρόσληψης και των Πολιτισμικών Σπουδών.

Περιεχόμενα

A. Ήχος και μορφή

Ποίηση: ομοιοκαταληξία, παρήχηση, ρυθμός και μέτρο, λογότυποι και φορμουλαϊκή σύνθεση.

B. Δομή και νόημα

Η σύνταξη της αφήγησης: πλοκή, γραμματική της αφήγησης. Αφηγηματολογία: η σημασιολογία των



αφηγημάτων (οπτική γωνία, αφηγηματική φωνή, τροπικότητα, τροπισμοί). Τυπολογία κειμένων.

Γ. Νόηση και πολιτισμικό συγκείμενο

Πολιτισμικές Σπουδές. Δείξη και επιτέλεση. Η λογοτεχνία ως πολιτισμικό γεγονός. Λογοτεχνία και φύλο. Η πρόσληψη της λογοτεχνίας: Rezeptionaestetik, αναγνωστική ανταπόκριση, θεωρία κειμενικών ειδών.

Προαπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-

Σύνθεση Βαθμολογίας			
Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
Εβδομαδιαία Μελέτη (32 εβδομάδες * ~ 20 ώρες μελέτης, προετοιμασίας και συμμετοχής σε τηλεδιασκέψεις, προετοιμασίας για εξετάσεις κ.λπ.)	0%	~600 - ~720	24
Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης (5 ασκήσεις * ~ 12 ώρες για κάθε άσκηση)	0%	~50 - ~60	2
Εργασία 1	10%	~25 - ~30	1
Εργασία 2	10%	~25 - ~30	1
Εργασία 3	10%	~25 - ~30	1
Εργασία 4	10%	~25 - ~30	1
Τελική/ Εξέταση	60%	3	-
Σύνολο	100%	~750 - ~900	30

Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 10, αν συγκεντρώσει το 100% της πιθανής βαθμολόγησης.
- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, αν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, $90\% * 10 = 9$, και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
 - 50% Εργασιών. Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν αθροιστικά τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ($\geq 50\%$) στις γραπτές εργασίες.
 - 50% Τελικής εξέτασης

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλεύεται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

Κύριες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτυχθούν

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω θεματική ενότητα

- Αποκτά διεξοδική εποπτεία μετρικής και λογοτεχνικής υφολογίας, σε σχέση με κυρίαρχα θεωρητικά πρότυπα ανάλυσης και με εφαρμογή στην Αρχαία Ελληνική.
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία της σύγχρονης Αφηγηματολογίας, σε σχέση με κυρίαρχα θεωρητικά πρότυπα ανάλυσης και με εφαρμογή στην Αρχαία Ελληνική.
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία κυρίαρχων θεωρητικών προτύπων ανάλυσης της Πρόσληψης/Αναγνωστικής Ανταπόκρισης με εφαρμογή στην Αρχαία Ελληνική.
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία θεωριών επιτέλεσης, σε σχέση με κυρίαρχα θεωρητικά πρότυπα ανάλυσης και με εφαρμογή στην Αρχαία και Νέα Ελληνική.
- Γνωρίζει βασικές θεωρητικές αρχές των Πολιτισμικών Σπουδών, των Σπουδών Φύλου και της Μετασποικιακής Θεωρίας και είναι σε θέση να τις εφαρμόσει σε κείμενα της Ελληνικής.

Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο/Η διδάσκων/-ουσα που θα διδάξει την εν λόγω Θεματική Ενότητα αναμένει ότι με την ολοκλήρωσή της ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να

Γνώση (Knowledge)

- Προσδιορίζει και οριοθετεί θεωρητικά ζητήματα της ανάλυσης της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.
- Προσδιορίζει και οριοθετεί θεωρητικά ζητήματα της ανάλυσης της ελληνικής λογοτεχνίας.
- Αποκτά εποπτεία της μετρικής με εφαρμογή στην Αρχαία Ελληνική ποίηση.
- Αποκτά εποπτεία της λογοτεχνικής υφολογίας, σε σχέση με κυρίαρχα θεωρητικά πρότυπα ανάλυσης και με εφαρμογή στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία.
- Αποκτά εποπτεία κυρίαρχων σχολών της σύγχρονης Αφηγηματολογίας και αφηγηματολογικών προσεγγίσεων κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.
- Αποκτά εποπτεία κυρίαρχων σχολών Πρόσληψης/Αναγνωστικής Ανταπόκρισης και αναλύσεων κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.
- Αποκτά εποπτεία θεωριών επιτέλεσης, σε σχέση με κυρίαρχα θεωρητικά πρότυπα ανάλυσης και με εφαρμογή στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία
- Αποκτά εποπτεία των περιοχών των Πολιτισμικών Σπουδών, των Σπουδών Φύλου και της Μετασποικιακής Θεωρίας και αντίστοιχων προσεγγίσεων κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας

Κατανόηση (Comprehension)

- Συνδέει θεωρητικά πρότυπα, σχολές και ζητήματα ανάλυσης της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας και διακρίνει ομοιότητες και διαφορές
- Κατανοεί τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ θεωρητικών προτύπων και σχολών αφηγηματολογικής ανάλυσης και των εφαρμογών τους στην ανάλυση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Κατανοεί τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ θεωριών, μοντέλων και σχολών Πρόσληψης/Αναγνωστικής Ανταπόκρισης και των εφαρμογών τους στην ανάλυση της Αρχαίας Ελληνικής

Γραμματείας

- Κατανοεί τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ θεωρητικών προτύπων, μοντέλων και σχολών πολιτισμικής ανάλυσης και των εφαρμογών τους στην ανάλυση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Κατανοεί τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ θεωριών Επιτέλεσης και των εφαρμογών τους στην ανάλυση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Κατανοεί τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ θεωριών, μοντέλων και σχολών των Σπουδών Φύλου και των εφαρμογών τους στην ανάλυση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Κατανοεί τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ προσεγγίσεων στο χώρο της Μετααποικιακής Θεωρίας και των εφαρμογών τους στην ανάλυση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας

Εφαρμογή (Application)

- Εφαρμόζει, επεξηγεί και ερμηνεύει θεωρητικά πρότυπα λογοτεχνικής ανάλυσης
- Εφαρμόζει θεωρητικά πρότυπα γλωσσολογικής υφολογικής ανάλυσης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Εφαρμόζει θεωρητικά πρότυπα αφηγηματολογικής ανάλυσης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Εφαρμόζει αρχές θεωριών Πρόσληψης/Αναγνωστικής Ανταπόκρισης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Εφαρμόζει αρχές θεωριών Επιτέλεσης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Εφαρμόζει αρχές θεωριών από τις Σπουδές Φύλου σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Εφαρμόζει αρχές και προσεγγίσεις της Μετααποικιακής Θεωρίας σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας

Ανάλυση (Analysis)

- Συγκρίνει και συνοψίζει θεωρητικά πρότυπα λογοτεχνικής ανάλυσης
- Αναλύει κριτικά τις βασικές διαφορές μεταξύ θεωρητικών προτύπων και σχολών λογοτεχνικής ανάλυσης
- Αναλύει κριτικά βασικές υφιστάμενες εφαρμογές θεωρητικών προτύπων υφολογικής ανάλυσης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Αναλύει κριτικά βασικές υφιστάμενες εφαρμογές θεωρητικών προτύπων αφηγηματολογικής ανάλυσης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Αναλύει κριτικά βασικές υφιστάμενες εφαρμογές θεωρητικών προτύπων πολιτισμικής ανάλυσης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας

Σύνθεση (Synthesis)

- Ενσωματώνει στοιχεία από θεωρητικές προσεγγίσεις, συνθέτει και διατυπώνει προτάσεις λογοτεχνικής ανάλυσης συγκεκριμένων κειμένων Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας
- Εξετάζει κριτικά τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των προτεινόμενων συνθέσεων ως προς την επιστημολογική τους επάρκεια
- Εξετάζει κριτικά τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των προτεινόμενων συνθέσεων ως προς την ερμηνευτική τους επάρκεια σε σχέση με συγκεκριμένα κείμενα/πολιτισμικά

συγκείμενα

- Επιχειρεί διαθεματικές προσεγγίσεις σε συγκεκριμένα κείμενα
- Επιχειρεί διεπιστημονικές προσεγγίσεις σε συγκεκριμένα κείμενα

Αξιολόγηση (Evaluation)

- Αξιολογεί θεωρητικά πρότυπα και σχολές λογοτεχνικής ανάλυσης ως προς την επιστημολογική τους επάρκεια
- Αξιολογεί συγκεκριμένες εφαρμογές σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας ως προς την επιστημολογική τους επάρκεια
- Αξιολογεί συγκεκριμένες εφαρμογές σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας ως προς τη δυνατότητα επέκτασής τους σε άλλα κείμενα/συγγραφείς/είδη/περιόδους
- Αξιολογεί διαθεματικές ή/και διεπιστημονικές προσεγγίσεις σε γλωσσικά φαινόμενα της Αρχαίας και της Νέας Ελληνικής ως προς την περιγραφική και ερμηνευτική τους επάρκεια
- Αξιολογεί διαθεματικές ή/και διεπιστημονικές προσεγγίσεις σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας ως προς τη δυνατότητα επέκτασής τους σε άλλα κείμενα/συγγραφείς/είδη/περιόδους

Βιβλιογραφία

Εβδομάδες 1- 5

Παπαϊωάννου, Σ. (2011^α) **Αρχαία Ελληνική Μετρική. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ**

Παπαϊωάννου, Σ. (2011^β) **Λογοτεχνική Υφολογία. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ**

Bakker, E.J. (1997) *Poetry in Speech: Orality and Homeric Discourse*. Ithaca, 7-32.

Bakker, E.J. (2005) *Pointing at the Past: From Formula to Performance in Homeric Poetics*. Washington/Cambridge [ηλεκτρονική πρόσβαση στη σελίδα: <http://kleos.chs.harvard.edu/>]

Barry, P. *Γνωριμία με τη Θεωρία*, Βιβλιόραμα, 2013, σελ. 239-256.

Conacher, D. J. (1987). *Aeschylus' Oresteia: A Literary Commentary*. Toronto: University of Toronto Press, σελ. 40-48.

Craik, E. (1988). *Euripides: Phoenician Women*. Warminster: Aris and Phillips, σελ. 226-229.

Dodds, E. R. (1999) "Introduction: Homer". de Jong, I. (επιμ.), *Homer: Critical Assessments vol. I*, Routledge, 3-16.

Hackstein, O. (2010) "The Greek of Epic". Bakker, E. J. (επιμ.) *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford, 401-423.

Horrocks, G. (2007) "The language of Homer". Christidis, A.-F. (επιμ.) *A History of Ancient Greek*. Cambridge, 475-481.

Karali, M. (2007). "The Use of the Dialects in Literature". Christidis, A.-F. (επιμ.) *A History of Ancient Greek*. Cambridge, 974-998.

Kazasis, J. N. (2007) "Ancient Greek Meter". Christidis, A. F. (επιμ.), 1033-1044.

Mastrorarde, D. J. (1994). *Euripides: Phoenissae*. Cambridge: Cambridge University Press, σελ. 434-445

Nagy, G. (2010) "Language and Meter". Bakker, E. J. (ed.), *A Companion to the Greek Language*, Oxford, 370-387.

Packard, P.W. (1974) Sound-patterns in Homer. *TAPhA* 104, 239-60.

Parry, M. (1999) "The Epithet and the Formula I: The Usage of the Fixed Epithet" [επανάκδοση]. In de Jong, I. (ed.), *Homer: Critical Assessments vol. I*, Routledge, 199-227.

Rutherford, R. (2010) The Greek of Athenian Tragedy. Bakker, E. J. (επιμ.) *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford: B. Blackwell, 441-454.

Setatos, M. (2007). "Language and Literature". Christidis, A.-F. (επιμ.) *A History of Ancient Greek*. Cambridge, 667-676.

Silk, M. (2010) The Language of Greek Lyric Poetry. Bakker, E. J (επιμ.), *A Companion to the Greek Language*, Oxford, 424-440.

Valakas, K. (2007). "The Use of Language in Ancient Tragedy". In Christidis, A.-F. (επιμ.), 1010-1020. Cambridge.

West, M. L. (1997) "Homer's Meter". B. Powell & I. Morris (επιμ.) *A New Companion to Homer*. Leiden, 218-237.

Λυπουρλής, Δ. (1975/2007) *Αρχαία Ελληνική Μετρική*. Θεσσαλονίκη, 13-30, 33-42.

http://www.mikrosapoplous.gr/elenhs_egwmion.html

<http://rhetoric.byu.edu/>

Εβδομάδες 6-11

Γερολέμου, Μ. (2011) Αφηγηματολογία. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ

Phelan, J. & Rabinowitz, P. J. (2005) (eds.) *A Companion to Narrative Theory*, Oxford, 36-59, 75-88.

Bal, M. (1997) *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto, 37-60.

Block E., (1982) The Narrator Speaks: Apostrophe in Homer and Vergil", *TAPhA* 112: 7-22.

Clay D. (1998) The Theory of Literary Persona. *MD* 40, 9-40.

Chatman, S. (1975). "The structure of narrative transmission". In J. Rivkin & M. Ryan, (eds.) *Literary theory: an anthology*. Malden, MA, Blackwell, 97-124.

Barrett J. (2002) *Staged Narrative: Poetics and the Messenger in Greek Tragedy*, Berkeley, 99-101.

De Jong I. J. F. & Nünlist R. (2007) *Time in Ancient Greek Literature*. Leiden, 1-17 & 345-368.

De Jong I. J. F. (1987) *Narrators and Focalisers: The Presentation of the Story in the Iliad*. Amsterdam, 29-40.

Genette G., *Τα όρια της διήγησης*, στο: Genette G., Marin L., Mathieu-Colas M, *Τα όρια της διήγησης* (μτφρ. Θεοδωροπούλου Ε.), Αθήνα 1987: 15-44.

Gould J. (2001) ...And tell Sad stories of the death of kings: Greek Drama as Narrative. Gould, J. (επιμ.): *Myth, Ritual, Memory, and Exchange*. Oxford, 319-334.

Grethlein J. & Rengakos A. (2009) (επιμ.) *Narratology and Interpretation, The Content of Narrative Form in Ancient Literature*. Berlin/New York, 117-136.

Gribble D. (1998) "Narrator Interventions in *Thucydides*", *JHS* 118: 41-67.

Lanser S. S., (1986) Toward a Feminist Narratology. *Style* 20, 1986, 341-63.

Martin W., (1991) Αφηγηματική δομή: Μια σύγκριση μεθόδων, στο: *Θεωρία της Αφήγησης*. Αθήνα, 11-46 (μτφρ. Αγγέλα Κουφού, πρωτ. Martin W., *Recent Theories of Narrative*, Cornell 1986).

Morrison A. D. (2007) *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*, Μάντισσετερ, 1-35.

Propp V. (1972) *Morphology of the Folktale*, University of Texas at Austin, Ch. 3.

Ricoeur P. (1984) *Time and Narrative*. Volume I [μτφρ. στα αγγλ. Kathleen Blamey & David Pellauer, πρωτ. *Temps et Recit*, Paris 1983], Chicago.

Segal C. P. "Tragic Beginnings: Narration, Voice, and Authority in the Prologues of Greek Drama", *YCS* 29, 85-112.

Schmidt T. (2007) *Modern Literary Theory and Ancient Texts. An Introduction*. Oxford, 54-65.

Τζούμα Α. (1997) *Εισαγωγή στην αφηγηματολογία: θεωρία και εφαρμογή της αφηγηματικής τυπολογίας του G. Genette*, Αθήνα. Κεφ. 1.

Walker A. D. (1993) "Enargeia and the Spectator in Greek Historiography", *TAPhA* 123: 353-77.

Zanker G. (1981) "Enargeia in the ancient criticism of poetry", *RhM* 124: 297-311

The Linving Handbook of Narratology. Πρόσβαση στον ηλεκτρονικό τόπο: <http://www.lhn.uni-hamburg.de>

Wiley Online Library. Glossary of Narratology στον ηλεκτρονικό τόπο <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444305920.gloss/pdf>

Εβδομάδες 12-16

Σκουρουμούνη, Α. (2011) Πρόσληψη. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ

- Culler, J., *Literary Theory. A very short introduction*. Oxford 2000. (Ελληνική μετάφραση Καίτη Διαμαντάκου στις ΠΕΚ) ΚΕΦ. 4
- De Jong, I.J.E. and Sullivan, J.P. (επιμ.) (1994) *Modern critical theory and classical literature*. Leiden, New York & Köln, [κεφ. 1 & 2].
- Eagleton, T. (1996) *Literary theory: an introduction*. 2nd edn, Malden MA, Oxford and Victoria, [κεφ. 5]
- Fish, S. (1980) *Is there a text in this class?: the authority of interpretive communities*. Cambridge MA, London, 1-21.
- Hardwick, L. (2003) *Reception studies*. Oxford & New York, 1-12.
- Hardwick, L. & Stray, C (επιμ.) (2008) *A companion to classical receptions*. Malden MA, Oxford & Victoria, 13-26 & 38-49.
- Hitchcock, L. (2008) *Theory for classics: a student's guide*. Oxon and New York, 29-35 & 56-65.
- Iser, W. (1978) *The act of reading: a theory of aesthetic response*. Baltimore and London, 1
- Kennedy, G.A. (1989) 'Ancient antecedents of modern literary theory', *American Journal of Philology* 110, 492-498.
- Martindale, C. (1993) *Redeeming the text: Latin poetry and the hermeneutics of reception*. Cambridge, 11-29.
- Martindale, C., 'Introduction: Thinking through Reception', στο Martindale, C. και Thomas, R. F. (επιμ.) *Classics and the uses of reception*. Oxford 2006, 1-14.
- Prince, G. (1991) «Εισαγωγή στη μελέτη του αποδέκτη της αφήγησης», μφ. Αγγέλα Κουφού, στο Βασίλης Καλλιπολίτης (επιμ.), *Θεωρία της αφήγησης*, Αθήνα, Εξάντας, σσ. 185–219.
- Schmitz, T.A. (2007) *Modern literary theory and ancient texts*. Malden MA, Oxford and Victoria, [κεφ. 4]
- Selden, R., Widdowson, P. & Brooker, P. (2005 5^η εκδ.) *A reader's guide to contemporary literary theory*. 5th ed, Harlow, 45-62.
- Thiselton, A. C. (2009) *Hermeneutics: An Introduction*, Cambridge, 24-34.
- Tompkins, J.P. (επιμ.) (1980) *Reader-response criticism: from formalism to post-structuralism*. Baltimore and London, 50-70.

Εβδομάδες 17-20

Σπαθάρας, Δ. (2011) Η Λογοτεχνία ως Κοινωνικός Λόγος. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ

- Cairns, D. L. (1996) *Hybris, Dishonour, and Thinking Big*. *JHS* 16, 1-32.
- Carey, C. (1995) Rape and Adultery in Athenian Law. *CQ* 45, 407-417.
- Fisher, N (1998) Gymnasia and the Democratic Values of Leisure. *Kosmos*, 84-104
- Fisher, N (1998) Violence, Masculinity and the Law in Classical Athens. *Men*, 68-97.
- Forsdyke, S. (1999) Aristocratic to Democratic Ideology and Back Again: The Thrasylbulus Anecdote in Herodotus' Histories and Aristotle's Politic, *Classical Philology* 94: 361-372.
- Harris, E. M. (1990) Did the Athenians Regard Seduction as a Worse Crime Than Rape? *CQ* 40, 370-377.

- Kapparis, K. (1995) Humiliating the Adulterer: the law and the practice in classical Athens *Revue internationale des droits de l'antiquité* 43, 63-77.
- Morris, I. (1996) The Strong Principle of Equality and the Archaic Origins of Greek Democracy. J. Ober & C. Hedrick (1996) *DEMOKRATIA: A Conversation on Democracies, Ancient and Modern*. Princeton, 19-48.
- Murray, O. (1990) The Affair of the Mysteries: Democracy and the Drinking Group. Murray, O.: *Symptica: A Symposium on the Symposion*. Oxford, 149-161.
- Ober, J. (1998) *Political Dissent in Democratic Athens: Intellectual Critics of Popular Rule*, Princeton, 46-72.
- Todd, S. (1990) *Lady Chatterley's Lover* and the Attic orators: the social composition of the Athenian jury. *JHS* 110, 146-73.
- Yunis, H. (1996) *Taming Democracy: Models of Political Rhetoric in Classical Athens*. Ithaca/London, 36-48.

Εβδομάδες 21-23

Χατζητοφή, Φ. (2011) Λογοτεχνία και Φύλο. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ

- Bassi K. (2003) 'The Semantics of manliness in Ancient Greece', στο Rosen, R. M. και Sluiter, I. (επιμ.) (2003) *Andreia. Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity*, Leiden, 25-58.
- Bourdieu, P. (2007) *Η ανδρική κυριαρχία*. Αθήνα.
- Cohen, D. (1989) "Seclusion, Separation, a in Classical Athens", *Greece & Rome* 36 (1): 3-15
- Cohen, D. (1991) "Sexuality, Violence, and the Athenian Law of "Hubris"" *Greece & Rome* 38 (2): 171-188.
- Gould, J. (1980) "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens", *The Journal of Hellenic Studies* 100: 38-59.
- Fantham, E., H. Foley, N. Kampen, S. Pomeroy, H. Shapiro (2004) (επιμ.) (2004) *Οι γυναίκες στον αρχαίο κόσμο*. Αθήνα, κεφ. 1.
- Foley, H. (1989) Medea's Divided Self. *Classical Antiquity* 8, 61-85.
- Foxhall, L. και Salmon, J. (επιμ.) (2013) *When Men were Men: Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*. London/New York, 54-67.
- Καψωμένος, Γ. «Το φύλο στην θεωρία της πρακτικής και την θεωρία της παραστασιακής επιτέλεσης: Bourdieu και Butler, συνάψεις και αποκλίσεις» στο <http://praxeologysocial.wordpress.com/2008/03/23>
- MacCormack, C. (1980) "Nature, culture and gender: a critique", *Nature, Culture and Society*, επιμ. C. MacCormack, M. Strathern, ανατ. 5^η, Cambridge University Press, Cambridge, 1-24.
- MacLeod, C. W. (1982) "Politics and the Oresteia", *The Journal of Hellenic Studies* 102: 124-144.
- Palmer, R. B. (1957) An Apology for Jason. A Study of Euripides' *Medea*, *The Classical Journal* 53, 49-55.
- Pomeroy, S. B. (2009) *Θεές, πόρνες, σύζυγοι και δούλες*. Αθήνα, κεφ. 6.
- Schaps, D. M. (1998) What Was Free about a Free Athenian Woman? *Transactions of the American Philological Association* 128, 161-188.
- Shaw, M. (1975) The Female Intruder: Women in fifth-century Drama. *Classical Philology* 70, 255-66.
- Sluiter, I. & Rosen, R. M. (2003) General Introduction. Rosen, R. M. και Sluiter, I. (επιμ.) (2003) *Andreia. Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity*, Leiden, 1-24.
- Wheeler, G. (2003) "Gender and Transgression in Sophocles' *Electra*", *The Classical Quarterly* 53(2), 377-388.
- Zeitlin, F. I. (2002) "Signifying Difference: the myth of Pandora". In R. Hawley, B. Levick (eds.), *Women in Antiquity: New Assessments*, Routledge, 58-74.

Εβδομάδες 24-28

Χριστοφόρου, Ε. (2011) Η Επιτέλεση στο Δράμα. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ

Παύλου, Μ. (2011) Η Επιτέλεση σε είδη εκτός Δράματος. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ

Αθανασάκη, Λ. (2009) *Αείδετο Παν Τέμενος*, ΠΕΚ, σελ. 1-51.

Athanassaki, L. (2009) Narratology, Deixis, and the performance of choral lyric: on Pindar's First Pythian Ode. Grethlein, J & Rengakos, A. (επιμ.) *Narratology and Interpretation: The Content of Narrative Form in Ancient Literature*, Berlin, 241-273.

Bonifazi, A. (2004) Communication in Pindar's Deictic Acts. *Arethusa* 37, 391-414.

Bremer, J. M. (1990) Pindar's Paradoxical ἐγὼ and a Recent Controversy about the Performance of his Epinicia. S. R. Slings (επιμ.), *The Poet's "I" in Archaic Greek Lyric. Proceedings of a Symposium Held at the Vrije Univeriteit Amsterdam*. Amsterdam, 41-57.

Budelmann, F. (2009) 'Introducing Greek Lyric', στο Budelmann, F. (επιμ.) *The Cambridge Companion to Greek Lyric Poetry*, Cambridge, 1-18.

Carey, C. (1989) The Performance of the Victory Ode". *AJP* 110, 545-65.

Carey, C. (2009) Genre, Occasion, and Performance. Budelmann, F. (επιμ.), 21-38.

Currie, B. (2005) Reperformance Scenarios for Pindar's Odes. C. J. Mackie (επιμ.) *Oral Performance and Its Context*. Leiden, 49-69.

D'Alessio, G.B. (2009) Language and Pragmatics. Budelmann, F. (επιμ.) *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 114-129.

Danielewicz, J. (1990) *Deixis* in Greek Choral Poetry. *QUCC* n.s. 34, 7-17.

Goldhill, S. & Osborne, R. (1999) *Performance, Culture and Athenian Democracy*, Cambridge, 27-58 & 293-320.

Hubbard, T. K. (2005) The Dissemination of Epinician Lyric: Pan-Hellenism, Reperformance, Written Texts. C. J. Mackie (επιμ.), 71-93.

Kurke, L. (2000) The Strangeness of "song-culture": Archaic Greek Poetry, Taplin, O. (επιμ.) *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective*, Oxford, 58-87.

Nagy, G. (1994) "Genre and Occasion". *Mètis* 9, 11-25.

Nagy, G., *Poetry as Performance: Homer and Beyond*, Cambridge, 1996.

Pavlou, M. (2010) Mapping Acragas on the Periphery of the Earth. *CQ* 60: 313-26.

Stehle, E. (1997) *Performance and Gender in Ancient Greece: Non-dramatic Poetry in its Setting*. Princeton, N.J., 26-65.

Winkler, J & Zeitlin, F. (1992) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton, σελ. 12-63

Εβδομάδες 29-32

Χατζητοφή, Φ. (2011) Λογοτεχνία και Μετααποικιακή Θεωρία. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ

Said, E.W. (1996) *Οριενταλισμός* [Μεταφραστής: Φώτης Τερζάκης], Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη. [Εισαγωγή & κεφ. 1-2]

Bhabha, H. (1994) *The Location of Culture*, London: Routledge. [κεφ 1].

Dougherty, C. (1993) *The Poetics of Colonization: From City to Text in Archaic Greece*, Oxford University Press. [κεφ. 2]

Goff, B. (2005) *Classics and Colonialism*, London: Duckworth [κεφ. 5]

Hall, E. (1989) *Inventing the Barbarian. Greek self-definition through tragedy*, Oxford University Press, 34-58.
 Hardwick, L. & Gillespie, C. (eds.) (2007) *Classics in Post-Colonial Worlds*, Oxford University Press. [κεφ. 3]
 Lazarus, N. (2004) *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*, Cambridge University Press. [κεφ. 1, 7]
 Stephens, S. (2002) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, University of California Press. 45-57.
 Vasunia, Ph. (2003) Hellenism and Empire: Reading Edward Said', in *Parallax* 9.4, 88-97.
 Whitmarsh, T. (2001) *Greek Literature and the Roman Empire: the Politics of Imitation*, Oxford University Press, 95-107.

- **Επιπρόσθετα θα δίνεται συμπληρωματικό υλικό ανά εβδομάδα.**

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξοικείωση με τους στόχους και τη δομή της Θ.Ε. ▪ Κατανόηση της Υφολογικής προσέγγισης κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Παπαϊωάννου, Σ. (2011^α) Αρχαία Ελληνική Μετρική. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Παπαϊωάννου, Σ. (2011^β) Λογοτεχνική Υφολογία. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Bakker, E.J. (1997) <i>Poetry in Speech: Orality and Homeric Discourse</i>. Ithaca, 7-32. ○ Bakker, E.J. (2005) <i>Pointing at the Past: From Formula to Performance in Homeric Poetics</i>. Washington/Cambridge [ηλεκτρονική πρόσβαση στη σελίδα: http://kleos.chs.harvard.edu/] ○ Karali, M. (2007). "The Use of the Dialects in Literature". Christidis, A.-F. (επιμ.) <i>A History of Ancient Greek</i>. Cambridge, 974-998. ○ Carey, C. (2009) Genre, Occasion, and Performance. Budelmann, F. (επιμ.), 21-38. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 13-15 ώρες μελέτης ▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 1^η ΟΣΣ

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Διεξαγωγή 1ης ΟΣΣ ▪ Ανακοίνωση θεμάτων 1ης Εργασίας 	
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των βασικών αρχών της μετρικής. ▪ Εφαρμογή κανόνων μετρικής ανάλυσης σε διαφορετικά ποιητικά κείμενα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Kazazis, J. N. (2007) "Ancient Greek Meter". Christidis, A. F. (επιμ.), 1033-1044. ○ Packard, P.W. (1974) Sound-patterns in Homer. <i>TAPhA</i> 104, 239-60. ○ Nagy, G. (2010) "Language and Meter". Bakker, E. J. (ed.), <i>A Companion to the Greek Language</i>, Oxford, 370-387. ▪ Εκπόνηση 1ης Εργασίας ▪ Διεξαγωγή 1ης Τηλεδιάσκεψης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 1η Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1ης Εργασίας
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εφαρμογή Υφολογικής ανάλυσης σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας. ▪ Κατανόηση της υφολογικής ποικιλίας των Λογοτεχνικών ειδών. ▪ Σύγκριση υφών. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας σχετικής με την Υφολογία <ul style="list-style-type: none"> ○ Barry, P. Barry, P. <i>Γνωριμία με τη Θεωρία</i>, Βιβλιόραμα, 2013, σελ. 239-256. ○ Conacher, D. J. (1987). <i>Aeschylus' Oresteia: A Literary Commentary</i>. Toronto: University of Toronto Press, σελ. 40-48. ○ Craik, E. (1988). <i>Euripides: Phoenician Women</i>. Warminster: Aris and Phillips, σελ. 226-229. ○ Mastronarde, D. J. (1994). <i>Euripides: Phoenissae</i>. Cambridge: Cambridge University Press, σελ. 434-445 ▪ Εκπόνηση 1ης Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-22 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1ης Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Σύγκριση ποιητικού και πεζού λόγου. ▪ Κατανόηση των ιδιαίτερων υφολογικών χαρακτηριστικών τους. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Setatos, M. (2007). "Language and Literature". Christidis, A.-F. (επιμ.) <i>A History of Ancient Greek</i>. Cambridge, 667-676. ○ Silk, M. (2010) <i>The Language of Greek Lyric Poetry</i>. Bakker, E. J (επιμ.), <i>A Companion to the Greek Language</i>, Oxford, 424-440. ○ Valakas, K. (2007). "The Use of Language in Ancient Tragedy". In Christidis, A.-F. (επιμ.), 1010-1020. Cambridge. ○ http://www.mikrosapoplous.gr/elenhs_egwmion.html ○ http://rhetoric.byu.edu/ ▪ Εκπόνηση 1^{ης} Εργασίας ▪ Ασκήσεις αυτοαξιολόγησης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8-10 ώρες μελέτης ▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1^{ης} Εργασίας
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση Λογοτεχνικών διαλέκτων της Αρχαίας Ελληνικής. ▪ Ανάλυση της σύνδεσης ύφους, μέτρου και διαλέκτων στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Λυπουρλής, Δ. (1975/2007) <i>Αρχαία Ελληνική Μετρική</i>. Θεσσαλονίκη, 13-30, 33-42. ○ West, M.L. (1997) "Homer's Meter". B. Powell & I. Morris (εκδ.) <i>A New Companion to Homer</i>, Leiden, 218-237. ▪ Εκπόνηση 1^{ης} Εργασίας ▪ Διεξαγωγή 2^{ης} Τηλεδιάσκεψης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στη 2^η Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1^{ης} Εργασίας
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εισαγωγή στην Αφηγηματολογία. ▪ Εκμάθηση των βασικών αφηγηματολογικών όρων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Γερολέμου, Μ. (2011) <i>Αφηγηματολογία</i>. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ De Jong I. J. F. & Nünlist R. (2007) <i>Time in Ancient Greek Literature</i>. Leiden, 1-17 & 345-368. ○ J. F. De Jong, R. Nünlist & A. M. Bowie (εκδ.), <i>Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature: Vol</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-20 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1^{ης} Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
		<p>1.σελ. 1-10 και 101-114.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Phelan, J. & Rabinowitz, P. J. (2005) (eds.) <i>A Companion to Narrative Theory</i>, Oxford, 36-59, 75-88. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκπόνηση 1ης Εργασίας ▪ Υποβολή 1ης Εργασίας 	
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση των διαφορετικών σχολών της Αφηγηματολογίας. ▪ Σύγκριση σχολών και προσεγγίσεων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Bal, M. (1997) <i>Narratology: Introduction to the Theory of Narrative</i>. Toronto, 37-60. ○ Genette G., <i>Τα όρια της διήγησης</i>, στο: Genette G., Marin L., Mathieu-Colas M, <i>Τα όρια της διήγησης</i> (μτφρ. Θεοδωροπούλου Ε.), Αθήνα 1987: 15-44. ○ Martin W., (1991) Αφηγηματική δομή: Μια σύγκριση μεθόδων, στο: <i>Θεωρία της Αφήγησης</i>. Αθήνα, 11-46 (μτφρ. Αγγέλα Κουφού, πρωτ. Martin W., <i>Recent Theories of Narrative</i>, Cornell 1986). ▪ Διεξαγωγή 2ης ΟΣΣ ▪ Ανακοίνωση θεμάτων 2ης Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 13-15 ώρες μελέτης ▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 2^η ΟΣΣ
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εισαγωγή στον Δορισμό. ▪ Εξοικείωση με τους προδρόμους της Αφηγηματολογίας. 	<p>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ http://www.lhn.uni-hamburg.de ○ Propp V. (1972) <i>Morphology of the Folktale</i>, University of Texas at Austin, Ch. 3. ○ Ricoeur P. (1984) <i>Time and Narrative</i>. Volume I [μτφρ. στα αγγλ. Kathleen Blamey & David Pellauer, πρωτ. <i>Temps et Recit</i>, Paris 1983], Chicago. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Διεξαγωγή 3ης Τηλεδιάσκεψης ▪ Εκπόνηση 2ης Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 3^η Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εφαρμογή της Αφηγηματολογίας στην Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία. ▪ Κατανόηση των διαφορετικών εφαρμογών της Αφηγηματολογίας ανά λογοτεχνικό είδος. ▪ Εφαρμογή της αφηγηματολογικής προσέγγισης στα Ομηρικά έπη. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Schmidt T. (2007) <i>Modern Literary Theory and Ancient Texts. An Introduction</i>. Oxford, 54-65. ○ Block E., (1982) 'The Narrator Speaks: Apostrophe in Homer and Vergil', <i>TAPA</i> 112: 7-22. ○ Clay D. (1998) 'The Theory of Literary Persona'. <i>MD</i> 40, 9-40. ○ http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444305920.gloss/pdf ▪ Εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-20 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εφαρμογές στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία: δράμα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Gribble D. (1998) "Narrator Interventions in <i>Thucydides</i>", <i>JHS</i> 118: 41-67. ○ Lanser S. S., (1986) <i>Toward a Feminist Narratology</i>. <i>Style</i> 20, 1986, 341-63. ○ Morrison A. D. (2007) <i>The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry</i>, Μάντσεστερ, 1-35. ○ Barrett J. (2002) <i>Staged Narrative: Poetics and the Messenger in Greek Tragedy</i>, Berkeley, 99-101. ▪ Ασκήσεις αυτοαξιολόγησης ▪ Εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8-10 ώρες μελέτης ▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εφαρμογή της Αφηγηματολογίας στους πλατωνικούς διαλόγους. ▪ Σύνδεση Αφηγηματολογίας και Μεταμοντερνιστικών προσεγγίσεων σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Gould J. (2001) ...And tell Sad stories of the death of kings: Greek Drama as Narrative. Gould, J. (επιμ.): <i>Myth, Ritual, Memory, and Exchange</i>. Oxford, 319-334. ○ Grethlein J. & Rengakos A. (2009) (επιμ.) <i>Narratology and Interpretation, The Content of Narrative Form in Ancient Literature</i>. Berlin/New York, 117-136. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 4^η Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Gribble D. (1998) "Narrator Interventions in <i>Thucydides</i>", <i>JHS</i> 118: 41-67. ○ Lanser S. S., (1986) Toward a Feminist Narratology. <i>Style</i> 20, 1986, 341-63. ○ Walker A. D. (1993) "<i>Enargeia</i> and the Spectator in Greek Historiography", <i>TAPhA</i> 123: 353-77. ○ Zanker G. (1981) "<i>Enargeia</i> in the ancient criticism of poetry", <i>RhM</i> 124: 297-311 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας ▪ Διεξαγωγή 4^{ης} Τηλεδιάσκεψης 	
12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξοικείωση με τις Θεωρίες Πρόσληψης. ▪ Εκμάθηση των φιλοσοφικών ρευμάτων που οδήγησαν στις συγκεκριμένες θεωρίες. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας ○ Σκουρουμούνη, Α. (2011) Πρόσληψη. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Culler, J., <i>Literary Theory. A very short introduction</i>. Oxford 2000. (Ελληνική μετάφραση Καίτη Διαμαντάκου στις ΠΕΚ) ΚΕΦ. 4 ○ De Jong, I.J.E. and Sullivan, J.P. (επιμ.) (1994) <i>Modern critical theory and classical literature</i>. Leiden, New York & Köln, [κεφ. 1 & 2]. ○ Eagleton, T. (1996) <i>Literary theory: an introduction</i>. 2nd edn, Malden MA, Oxford and Victoria, [κεφ. 5] ○ Selden, R., Widdowson, P. & Brooker, P. (2005 5^η εκδ.) <i>A reader's guide to contemporary literary theory</i>. 5th ed, Harlow, 45-62. ○ Thiselton, A. C. (2009) <i>Hermeneutics: An Introduction</i>, Cambridge, 24-34. ○ Tompkins, J.P. (επιμ.) (1980) Reader-response criticism: from formalism to post-structuralism. Baltimore and London, 50-70. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-22 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκπόνηση 2^{ης} Εργασίας ▪ Υποβολή 2^{ης} Εργασίας 	
13	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξοικείωση με τους διαφορετικούς εκπροσώπους / σχολές Πρόσληψης. ▪ Κατανόηση της Θεωρίας της Αναγνωστικής Ανταπόκρισης. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Fish, S. (1980) <i>Is there a text in this class?: the authority of interpretive communities</i>. Cambridge MA, London, 1-21. ○ Hardwick, L. (2003) <i>Reception studies</i>. Oxford & New York, 1-12. ○ Hardwick, L. & Stray, C (επιμ.) (2008) <i>A companion to classical receptions</i>. Malden MA, Oxford & Victoria, 13-26 & 38-49. ▪ Διεξαγωγή 3^{ης} ΟΣΣ ▪ Ανακοίνωση Θεμάτων 3^{ης} Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 13-15 ώρες μελέτης ▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 3^η ΟΣΣ
14	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Σύγκριση σχολών και θεωριών Πρόσληψης. ▪ Εφαρμογή της ερμηνευτικής θεωρίας της Πρόσληψης και της Αναγνωστικής Ανταπόκρισης στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία. ▪ Κατανόηση της πρόσληψης του Αρχαίου Ελληνικού μύθου από τη Νεοελληνική Ποίηση. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Kennedy, G.A. (1989) 'Ancient antecedents of modern literary theory', <i>American Journal of Philology</i> 110, 492-498. ○ Martindale, C. (1993) <i>Redeeming the text: Latin poetry and the hermeneutics of reception</i>. Cambridge, 11-29. ○ Martindale, C., 'Introduction: Thinking through Reception', στο Martindale, C. και Thomas, R. F. (επιμ.) <i>Classics and the uses of reception</i>. Oxford 2006, 1-14. ▪ Διεξαγωγή 5^{ης} Τηλεδιάσκεψης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 5^η Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 3^{ης} Εργασίας
15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εφαρμογή Θεωριών Πρόσληψης στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία. ▪ Σύγκριση της Πρόσληψης διαφορετικών λογοτεχνικών ειδών (δράμα, φιλοσοφία). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Prince, G. (1991) «Εισαγωγή στη μελέτη του αποδέκτη της αφήγησης», μτφ. Αγγέλα Κουφού, στο Βασίλης Καλλιπολίτης (επιμ.), <i>Θεωρία της αφήγησης</i>, Αθήνα, Εξάντας, σσ. 185-219. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-22 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 3^{ης} Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Schmitz, T.A. (2007) <i>Modern literary theory and ancient texts</i>. Malden MA, Oxford and Victoria, [κεφ. 4] ▪ Εκπόνηση 3ης Εργασίας 	
16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των πολιτισμικών παραμέτρων που διαμορφώνουν την πρόσληψη ενός κειμένου της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας. ▪ Σύγκριση της πρόσληψης του ίδιου κειμένου από διαφορετικές εποχές. ▪ Εφαρμογή της έννοιας της πολυφωνίας ενός κειμένου κατά το πέρασμα του από διαφορετικούς δέκτες. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Hitchcock, L. (2008) <i>Theory for classics: a student's guide</i>. Oxon and New York, 29-35 & 56-65. ▪ Ασκήσεις αυτοαξιολόγησης ▪ Εκπόνηση 3ης Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8-10 ώρες μελέτης ▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 3ης Εργασίας
17	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάλυση της σχέσης Λογοτεχνίας και Κοινωνικού Λόγου. ▪ Εισαγωγή στην κατασκευή Ιδεολογίας. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Σπαθάρas, Δ. (2011) <i>Η Λογοτεχνία ως Κοινωνικός Λόγος</i>. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Yunis, H. (1996) <i>Taming Democracy: Models of Political Rhetoric in Classical Athens</i>. Ithaca/London, 36-48. ▪ Διεξαγωγή 6ης Τηλεδιάσκεψης ▪ Εκπόνηση 3ης Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 6^η Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2ης Εργασίας
18	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάλυση της κατασκευής Ιδεολογίας στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία. ▪ Σύγκριση με σύγχρονες φιλοσοφικές ερμηνείες (Φουκώ). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας σχετικής με Κοινωνικούς Λόγους <ul style="list-style-type: none"> ○ Cairns, D. L. (1996) <i>Hybris, Dishonour, and Thinking Big</i>. <i>JHS</i> 16, 1-32. ○ Carey, C. (1995) <i>Rape and Adultery in Athenian Law</i>. <i>CQ</i> 45, 407-417. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-22 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 3ης Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Fisher, N (1998) Gymnasias and the Democratic Values of Leisure. <i>Kosmos</i>, 84-104 ○ Fisher, N (1998) Violence, Masculinity and the Law in Classical Athens. <i>Men</i>, 68-97. ○ Forsdyke, S. (1999) Aristocratic to Democratic Ideology and Back Again: The Thrasylbulus Anecdote in Herodotus' Histories and Aristotle's Politic, <i>Classical Philology</i> 94: 361-372. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκπόνηση 3ης Εργασίας ▪ Υποβολή 3ης Εργασίας 	
19	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της σχέσης Λογοτεχνίας και Ιδεολογίας στην Ρητορική. ▪ Ανάλυση των ιδεολογικά φορτισμένων αρχαιοελληνικών όρων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Harris, E. M. (1990) Did the Athenians Regard Seduction as a Worse Crime Than Rape? <i>CQ</i> 40, 370-377. ○ Kapparis, K. (1995) Humiliating the Adulterer: the law and the practice in classical Athens <i>Revue internationale des droits de l' antiquité</i> 43, 63-77. ○ Morris, I. (1996) The Strong Principle of Equality and the Archaic Origins of Greek Democracy. J. Ober & C. Hedrick (1996) <i>DEMOKRATIA: A Conversation on Democracies, Ancient and Modern</i>. Princeton, 19-48. ○ Murray, O. (1990) The Affair of the Mysteries: Democracy and the Drinking Group. Murray, O.: <i>Symptica: A Symposium on the Symposium</i>. Oxford, 149-161. ▪ Διεξαγωγή 4ης ΟΣΣ ▪ Ανακοίνωση θεμάτων 4ης Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 13-15 ώρες μελέτης ▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 4η ΟΣΣ
20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Λογοτεχνία, Λόγοι και Ιδεολογία: εφαρμογές στην Αρχαία Ελληνική 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Ober, J. (1998) <i>Political Dissent in Democratic Athens:</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
	<p>Γραμματεία (φιλοσοφία, ποίηση και ρητορική).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Σύγκριση κατασκευής ιδεολογίας σε διαφορετικά λογοτεχνικά είδη και πλαίσια. ▪ Κατανόηση της χρήσης ιδεολογικών όρων σε διαφορετικά κοινωνικά forα (δημοκρατικά δικαστήρια, συμπόσια). 	<p><i>Intellectual Critics of Popular Rule</i>, Princeton, 46-72.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Todd, S. (1990) <i>Lady Chatterley's Lover</i> and the Attic orators: the social composition of the Athenian jury. <i>JHS</i> 110, 146-73. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Διεξαγωγή 7ης Τηλεδιάσκεψης ▪ Εκπόνηση 4ης Εργασίας 	<p>στην 7^η Τηλεδιάσκεψη</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας
21	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξοικείωση με ερμηνευτικές θεωρίες φύλου. ▪ Εκμάθηση της φεμινιστικής κριτικής. ▪ Σύγκριση φεμινιστικής κριτικής και ψυχανάλυσης. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Χατζηποφή, Φ. (2011) <i>Λογοτεχνία και Φύλο</i>. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Bourdieu, P. (2007) <i>Η ανδρική κυριαρχία</i>. Αθήνα. ○ Fantham, E., H. Foley, N. Kampen, S. Pomeroy, H. Shapiro (2004) (επιμ.) (2004) <i>Οι γυναίκες στον αρχαίο κόσμο</i>. Αθήνα, κεφ. 1. ▪ Εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-22 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας
22	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της θέσης της γυναίκας στην ελληνική αρχαιότητα. ▪ Ανάλυση της κατασκευής της γυναικείας φωνής: παραδείγματα από την Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (δράμα). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Foxhall, L. και Salmon, J. (επιμ.) (2013) <i>When Men were Men: Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity</i>. London/New York, 54-67. ○ Καψωμένος, Γ. «Το φύλο στην θεωρία της πρακτικής και την θεωρία της παραστασιακής επιτέλεσης: Bourdieu και Butler, συνάψεις και αποκλίσεις» στο http://praxeologysocial.wordpress.com/2008/03/23 ○ Wheeler, G. (2003) 'Gender and Transgression in Sophocles' <i>Electra</i>', <i>The Classical Quarterly</i> 53(2), 377-388. ○ Zeitlin, F. I. (2002) "Signifying Difference: the myth of Pandora". In R. Hawley, B. Levick (eds.), <i>Women in Antiquity</i>: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8-10 ώρες μελέτης ▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
		<p><i>New Assessments</i>, Routledge, 58-74.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ασκήσεις αυτοαξιολόγησης ▪ Εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας 	
23	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Φεμινιστικές προσεγγίσεις αρχαίων ελληνικών κειμένων: Ανάλυση χωρίων από έργα του Πλάτωνα και του Αριστοφάνη. ▪ Σύνδεση φεμινιστικής κριτικής και μεταμοντερνιστικών αναγνώσεων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας Pomeroy, S. B. (2009) <i>Θεές, πόρνες, σύζυγοι και δούλες</i>. Αθήνα, κεφ. 6. <ul style="list-style-type: none"> ○ Schaps, D. M. (1998) What Was Free about a Free Athenian Woman? <i>Transactions of the American Philological Association</i> 128, 161-188. ○ Shaw, M. (1975) The Female Intruder: Women in fifth-century Drama. <i>Classical Philology</i> 70, 255-66. ○ Sluiter, I. & Rosen, R. M. (2003) General Introduction. Rosen, R. M. και Sluiter, I. (επιμ.) (2003) <i>Andreia. Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity</i>, Leiden, 1-24. ▪ Διεξαγωγή 8^{ης} Τηλεδιάσκεψης ▪ Εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 8^η Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας
24	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της επιτελεστικής διάστασης της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης. ▪ Εξοικείωση με τα εγγενή χαρακτηριστικά της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής (λόγος, ρυθμός, αρμονία). ▪ Ανθολόγηση και ανάλυση των πηγών που αναφέρονται στην επιτέλεση της ποίησης. ▪ Κατανόηση του πολιτισμού του άσματος (song culture) και της προφορικότητας της ποίησης. ▪ Ανάλυση των προφορικών 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Χριστοφόρου, Ε. (2011) Η Επιτέλεση στο Δράμα. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Παύλου, Μ. (2011) Η Επιτέλεση σε είδη εκτός Δράματος. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Budelmann, F. (2009) 'Introducing Greek Lyric', στο Budelmann, F. (επιμ.) <i>The Cambridge Companion to Greek Lyric Poetry</i>, Cambridge, 1-18. ○ Carey, C. (1989) The Performance of the Victory Ode". <i>AJP</i> 110, 545-65. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-22 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 4^{ης} Εργασίας

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
	χαρακτηριστικών στα κείμενα.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Carey, C. (2009) Genre, Occasion, and Performance. Budelmann, F. (επιμ.), 21-38. ○ Pavlou, M. (2010) Mapping Acragas on the Periphery of the Earth. <i>CQ</i> 60: 313-26. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκπόνηση 4ης Εργασίας ▪ Υποβολή 4ης Εργασίας 	
25	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των διαφορετικών παραστασιακών πλαισίων της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης. ▪ Εξοικείωση με την κοινωνικο-θρησκευτική σημασία της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης. ▪ Εκμάθηση της πολιτικής και θρησκευτικής αξίας των χορευτικών δρώμενων στην αρχαιότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Athanassaki, L. <i>Αείδετο Παν Τέμενος</i>, ΠΕΚ, 2009, σελ. 1-51. ○ Nagy, G., <i>Poetry as Performance: Homer and Beyond</i>, Cambridge, 1996. ○ Stehle, E. (1997) Performance and Gender in Ancient Greece: Non-dramatic Poetry in its Setting. Princeton, N.J., 26-65. ▪ Διεξαγωγή 5ης ΟΣΣ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 13-15 ώρες μελέτης ▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 5^η ΟΣΣ
26	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της πολιτικής και κοινωνικής διάστασης του Αρχαίου Ελληνικού δράματος. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Goldhill, S. & Osborne, R. (1999) <i>Performance, Culture and Athenian Democracy</i>, Cambridge, 27-58 & 293-320. ○ Winkler, J & Zeitlin, F. (1992) Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context, Princeton, σελ. 12-63 ▪ Διεξαγωγή 9ης Τηλεδιάσκεψης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 21-24 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 9^η τηλεδιάσκεψη
27	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Λογοτεχνία και επιτέλεση: η επιτέλεση σε άλλα λογοτεχνικά είδη. ▪ Σύγκριση δράματος και προδραματικής 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Athanassaki, L. (2009) Narratology, Deixis, and the performance of choral lyric: on Pindar's First Pythian Ode. Grethlein, J & Rengakos, A. (επιμ.) <i>Narratology and</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 23-28 ώρες μελέτης

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
	<p>ποίησης ως προς την επιτέλεση.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της επανεκτελεσιμότητας της ποίησης. 	<p><i>Interpretation: The Content of Narrative Form in Ancient Literature</i>, Berlin, 241-273.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Bonifazi, A. (2004) Communication in Pindar's Deictic Acts. <i>Arethusa</i> 37, 391-414. ○ Bremer, J. M. (1990) Pindar's Paradoxical <i>ἐγώ</i> and a Recent Controversy about the Performance of his Epinicia. S. R. Slings (επιμ.), <i>The Poet's "I" in Archaic Greek Lyric. Proceedings of a Symposium Held at the Vrije Univeriteit Amsterdam</i>. Amsterdam, 41-57. 	
28	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάλυση του επιτελεστικού χαρακτήρα της ποίησης προκειμένου να κατανοηθεί η διάδρασή με τις εικαστικές τέχνες. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Currie, B. (2005) Reperformance Scenarios for Pindar's Odes. C. J. Mackie (επιμ.) <i>Oral Performance and Its Context</i>. Leiden, 49-69. ○ D'Alessio, G.B. (2009) Language and Pragmatics. Budelmann, F. (επιμ.) <i>The Cambridge Companion to Greek Lyric</i>, Cambridge, 114-129. ○ Danielewicz, J. (1990) <i>Deixis</i> in Greek Choral Poetry. <i>QUCC</i> n.s. 34, 7-17. ○ Hubbard, T. K. (2005) The Dissemination of Epinician Lyric: Pan-Hellenism, Reperformance, Written Texts. C. J. Mackie (επιμ.), 71-93. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 13-16 ώρες μελέτης ▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
29	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εισαγωγή στη μετααποικιακή λογοτεχνία. ▪ Κατανόηση της αποικιακής γλώσσας. ▪ Ανάλυση των πτυχών που συστήνουν την συνολική οπτική του μετααποικιακού συγγραφέα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ασκήσεις αυτοαξιολόγησης ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Χατζηποφή, Φ. (2011) <i>Λογοτεχνία και Μετααποικιακή Θεωρία</i>. Διδακτικό Υλικό ΕΓΛ 51. ΑΠΚυ ○ Said, E.W. (1996) <i>Οριενταλισμός</i> [Μεταφραστής: Φώτης Τερζάκης], Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη. [Εισαγωγή & κεφ. 1-2] ○ Bhabha, H. (1994) <i>The Location of Culture</i>, London: Routledge. [κεφ 1]. ○ Lazarus, N. (2004) <i>The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies</i>, Cambridge University Press. [κεφ. 1, 7] ▪ Διεξαγωγή 10^{ης} Τηλεδιάσκεψης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 21-24 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 10^η Τηλεδιάσκεψη
30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Λογοτεχνία και μετααποικιακή θεωρία: εφαρμογές στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία. ▪ Εξοικείωση με ζητήματα ετερότητας και συγκρότησης της ταυτότητας στον Ηρόδοτο και το δράμα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> ○ Dougherty, C. (1993) <i>The Poetics of Colonization: From City to Text in Archaic Greece</i>, Oxford University Press. [κεφ. 2] ○ Goff, B. (2005) <i>Classics and Colonialism</i>, London: Duckworth [κεφ. 5] ○ Hall, E. (1989) <i>Inventing the Barbarian. Greek self-definition through tragedy</i>, Oxford University Press, 34-58. ○ Hardwick, L. & Gillespie, C. (eds.) (2007) <i>Classics in Post-Colonial Worlds</i>, Oxford University Press. [κεφ. 3] ○ Whitmarsh, T. (2001) <i>Greek Literature and the Roman Empire: the Politics of Imitation</i>, Oxford University Press, 95-107. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 23-28 ώρες μελέτης
31-32	ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ - ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60 ώρες προετοιμασίας για την τελική εξέταση ▪ 3 ώρες για την τελική εξέταση

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
Σύνολο			~750 – ~900 ώρες

*Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, συμπεριλαμβάνονται και 2 εβδομάδες για τις διακοπές των Χριστουγέννων και 2 εβδομάδες για τις διακοπές του Πάσχα, οι οποίες δεν υπολογίζονται μέσα στις εβδομάδες διαβάσματος. Το ακαδημαϊκό έτος είναι συνολικά 36 εβδομάδες, εκ των οποίων μόνο οι 32 εβδομάδες συμπεριλαμβάνονται στο διάβασμα του φοιτητή. Το ακαδημαϊκό εξάμηνο είναι συνολικά 18 εβδομάδες, εκ των οποίων μόνο οι 16 εβδομάδες συμπεριλαμβάνονται στο διάβασμα του φοιτητή.